

L'EVEIL CÔTE NORMANDE

Jeudi 9 Février 1995

TOURGEVILLE

GALERIE DE LA PETITE COUR

Dix artistes exposent

L'ancienne fromagerie Lépeudry, transformée en galerie, accueille, grâce à Alain Forget et Olivia Duhamel, dix nouveaux artistes. L'immensité de la galerie de Tourgéville se prête parfaitement à la mise en valeur des oeuvres de ces dix peintres, sculpteurs, et photographe. Le public saura apprécier la diversité de cette nouvelle exposition. Jacqueline Falière, Pierre Falière-Pariot, Thierry Lejoliot, Lash, Anton, Gilles Rieu et Franck Paulin et les sculpteurs Hervé Rozental, Cyrill Durier et Lendrey proposent un large échan-

tillon d'oeuvres toutes très personnalisées et originales. On retrouve au hasard des murs, des collages acryliques, des huiles sur toiles et des techniques mixtes sur toiles et sur bois, d'autre part les sculptures de Pierre Falière-Pariot sont remarquables par leur originalité, l'auteur s'en explique : "je garde tout un tas d'objets insolites ou non et lorsque naît l'inspiration, je les assemble".

Le résultat est plutôt surprenant, comme l'ensemble de l'exposition. Avoir jusqu'en fin mars.



Les dix artistes exposent jusqu'à la fin du mois de mars.

OUEST FRANCE

Jeudi 9 Février 1995

Tourgéville

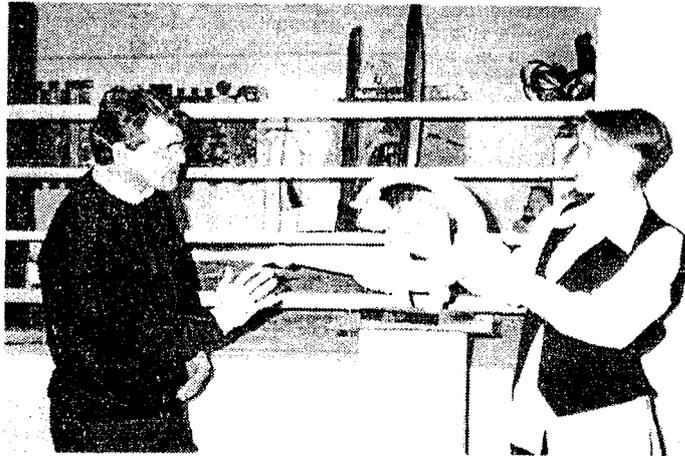
Sensationnel vernissage à la galerie Des talents de pointe

L'autre soir, la galerie de Tourgéville est devenue une annexe de Montparno, le temps qu'Alain Forget présente les nouveaux artistes dont les œuvres seront exposées jusqu'à la fin mars.

A chaque accrochage, l'étonnement est grand. Comment le maître des lieux et sa collaboratrice Olivia parviennent-ils à regrouper tant de personnalités différentes, rétives à toute influence d'école ?

« Notre sélection se résume en trois points : idée, originalité, talent », dit Olivia Duhamel, transfuge d'une galerie parisienne.

Elle n'ajoute pas, car cela s'est produit fortuitement, que les dix peintres cholsis unilatéralement, une fois réunis, forment clameur de haro pour une défense de l'environnement : petits agneaux cachés dans une toile de Jacqueline Falière, en souvenir des massacrés pour gigots de Pâques ; arbre casqué de Pierre Pariot ; horloge gigantesque en inox se terminant en harpon, de Cyril Durier de Honfleur, qui veut arrêter le massacre des baleines, ou évocation finement dentelée de la forêt verte du sculpteur Boyer, et encore l'iceberg du Suisse Lash qui s'échappe comme en musique par des chromatismes ou l'acrylique se mêle magiquement à l'huile.



Alain Forget et Olivia Duhamel commentent une sculpture de bois qui a l'animation de la danse.

Tout est nouveau, tout est curieux.

Les clebs de Franck Paul portent un nez de clown, tout comme ses portraits ; les pierres en masses rondes du sculpteur Cendrey appellent la caresse des mains tandis que les bois assemblés en une animation de mouvements d'Hervé Rozental révèlent que le sculpteur en premier chef avait aimé la danse. Quant à Thierry Le Jolliot, un Lexovien autodidacte, « avide de palper la matière », sa première formation de fraiseur-tourneur lui fait encadrer de morceaux assymétriques d'inox ses silhouettes plates en

acrylique où un trou béant blanc est à la place du cœur.

Tourgéville, ancienne fromagerie Lepeudry au lieu dit La Petite Cour, tous les jours sauf mardi et mercredi, de 10 h à 20 h. Possibilité de dîner ensuite au « café » attenant.



LA GALERIE

DE TOURGÉVILLE

LASH

LASH est une personne de contrastes et toujours à la recherche de lui-même. Il est influencé par des évènements mondiaux, des phénomènes naturels et des évènements sensuels entre les êtres humains qu'il enregistre tel un seismographe, et les projette de façon très émotionnelle sur la toile, ce qui explique le nom de LASH (en anglais : coup de fouet).

LASH peint seulement durant la nuit et utilise beaucoup de temps pour se préparer émotionnellement et méditativement. La musique l'accompagne toujours pendant ses voyages nocturnes.

Son leitmotiv est une opposition au mensonge des gens insensibles qui ont peur de commettre des erreurs. Avec ses tableaux il veut montrer aux spectateurs ce qui peut se cacher dans l'univers de l'âme, de l'aura et du corps.

Il est évident qu'il poursuit un art sérieux lorsque son subconscient s'exprime, transmettant des informations concentrées.

L'observateur ne peut qu'être fortement impressionné par son art. Ou il est totalement fasciné ou il le rejette.

O. Duhamel. 1995