

|Early Paintings|

Louis Schlumberger begann seine künstlerische Laufbahn im Alter von 28 Jahren nach seinem Studium der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften an der Universität St. Gallen. Während seines Nachdiplomstudiums in Kunstgeschichte am Sotheby's Institute of Art im Jahr 1990 wurde er von den frühen Werken von Jackson Pollock beeinflusst, welche das Thema seiner Abschlussarbeit waren. Pollocks illusorische Welt mit dessen Bezügen zum Licht eines José Clemente Orozco, eines José David Alfaro Siqueiros und den dunklen, dramatischen alptraumhaften Aspekten von Francisco José de Goya, wirkten als Initialzündung seines Künstlerlebens. Nach dem Studium befasste er sich in Zürich mit der Untergrundbewegung der Zürcher Club-Kultur sowie der Techno-, House-, Goa-, und Trance-Musik. Dagegen begeisterte er sich um die Jahrtausendwende für klassische Musik, insbesondere für ausgewählte Meisterwerke von Wolfgang Amadeus Mozart über Franz Liszt bis zu Igor Strawinsky und Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch. Er setzte deren Tonalität mitsamt ihren verborgenen Dimensionen mit seinen Pinselstrichen um. Sie waren für ihn notwendige Werkzeuge zum Ausdruck tiefgründiger Dimensionen genauso wie der Komponist in seinen Werken Philosophie, Genie, Musik und Kunst mit Hilfe des Unterbewusstseins zu einer Synthese bringen will. Daneben vertiefte er sich in Psychologie und Literatur. Unzählige Werkeentstanden; schon bald folgten viele erfolgreiche Ausstellungen, teils mit Body-Paint-Performances, zuerst im Inland, danach in Paris, Cannes und London, welche ihm die Aufnahme sowohl zum MA-Programm der Slade Schule in London (UCL) als auch zum Chelsea College of Arts and Design ermöglichten. Während seinen Studien am Chelsea College of Arts and Design, die er 2002 abschloss, beschäftigte er sich mit Video- und Filmarbeiten, welche ihm die Tür zu Britischen Fernsehgesellschaft Tiger Aspect Production öffneten. Zugleich kuratierte er in Zusammenarbeit mit der schweizerischen Botschaft in London ein internationales UNO-Projekt im Kunstsektor. Redigiert von Dominique von Burg

|Early Paintings|

Louis Schlumberger began his artistic career at the age of 28 after studying economics and social sciences at the University of St. Gallen. During his postgraduate studies in art history at Sotheby's Institute of Art in 1990, he was influenced by the early works of Jackson Pollock, which were the subject of his final thesis. Pollock's illusory world, with its references to the light of José Clemente Orozco, José David Alfaro Siqueiros, and the dark, dramatic nightmarish aspects of Francisco José de Goya, acted as a spark for his artistic life. After graduating, he immersed with the underground movement of Zurich club culture as well as techno, house, goa and trance music. In contrast, around the turn of the millennium he became enthusiastic about classical music of selected masterpieces by Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Liszt, Igor Stravinsky, and Dmitri Dimitrijevic Shostakovich. He transposed their tonality together with their hidden dimensions with his brushstrokes. For him, they were necessary tools for the expression of profound dimensions just as the composer wants to synthesise philosophy, genius, music, and art in his works with the help of the subconscious. In addition, he immersed himself in psychology and literature. Countess works were created; many successful exhibitions soon followed, some with body-paint performances, first at home, then in Paris, Cannes, and London, which enabled him to gain admission to both the MA programme at the Slade School in London (UCL) and Chelsea College of Arts and Design in London. During his studies at Chelsea College of Arts and Design in London, from which he graduated in 2002, he became involved in video and film work, which opened the door to Tiger Aspect Production, a British television company. At the same time, he curated an international UN-project in the art sector, in collaboration with the Swiss Embassy in London. Edited by Dominique von Burg

| Early Paintings |

Louis Schlumberger a commencé sa carrière artistique à l'âge de 28 ans après avoir étudié les sciences économiques et sociales à l'université de Saint-Gall. Au cours de ses études postuniversitaires en histoire de l'art au Sotheby's Institute of Art en 1990, il a été influencé par les premières œuvres de Jackson Pollock, qui ont fait l'objet de sa thèse de fin d'études. Le monde illusoire de Pollock, avec ses références à la lumière de José Clemente Orozco, de José David Alfaro Siqueiros et aux aspects sombres, dramatiques et cauchemardesques de Francisco José de Goya, a agi comme une étincelle pour sa vie artistique. Après avoir obtenu son diplôme, il s'est plongé dans le mouvement underground de la culture des clubs zurichois ainsi que dans la musique techno, house, goa et trance. En revanche, au tournant du millénaire, il s'enthousiasme pour la musique classique de chefs-d'œuvre choisis de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Liszt, Igor Stravinsky et Dmitri Dimitrijevic Chostakovitch. Il a transposé leur tonalité ainsi que leurs dimensions cachées à l'aide de ses coups de pinceau. Pour lui, ils étaient des outils nécessaires à l'expression de dimensions profondes, tout comme le compositeur veut synthétiser dans ses œuvres la philosophie, le génie, la musique et l'art avec l'aide du subconscient. En outre, il s'est plongé dans la psychologie et la littérature. Des œuvres de comptes sont créées ; de nombreuses expositions à succès suivent, certaines avec des performances de peinture corporelle, d'abord chez lui, puis à Paris, Cannes et Londres, ce qui lui permet d'être admis au programme de maîtrise de la Slade School de Londres (UCL) et du Chelsea College of Arts and Design de Londres. Au cours de ses études au Chelsea College of Arts and Design de Londres, dont il sort diplômé en 2002, il se lance dans la vidéo et le cinéma, ce qui lui ouvre les portes de Tiger Aspect Production, une société de télévision britannique. Parallèlement, il est le commissaire d'un projet international de l'ONU dans le domaine de l'art, en collaboration avec l'ambassade de Suisse à Londres. Édité par Dominique von Burg