

| Paperworks |

Die grosse Herausforderung bei den Arbeiten auf Papier ist, dass die fliessenden Farben in Gouache, China Tinte, Bleistift, Farbstift und Kreide sich zu einer sofortigen Harmonie und Aussagekraft formen müssen, was auf Büttenpapier ein schwieriges Unternehmen ist. Zusätzlich erfordert diese Technik noch viel mehr eine Reduktion auf das Wesentliche.

Am besten gelungen ist dies wohl im Bild «Omran Daqneesh Aleppo». Anlässlich des 150-jährigen Geburtstages der Visarte Basel organisierten diese in Zusammenarbeit mit der bekannten Baseler Galerie Daniel Blaise Thorens eine Versteigerung zu Gunsten der Flüchtlinge in Griechenland. Es wurden dreissig auserwählte Kunstwerke versteigert, darunter das Bild «Omran Daqneesh Aleppo», welches das Bild des Jungen ist, der am 17. August 2016 bei einem angeblichen Angriff der russischen Luftwaffe auf das von Rebellen gehaltene Viertel al-Qaterji in Aleppo, Syrien, verletzt wurde. Von den versteigerten Kunstwerken erzielte dieses Bild den zweithöchsten Erlös und befindet sich heute in Basler Privatbesitz.

| Paperworks |

The great challenge with the works on paper is that the flowing colours in gouache, China ink, pencil, coloured pencil and chalk have to form themselves into an immediate harmony and expressiveness, which is a difficult undertaking on handmade paper. In addition, this technique requires even more a reduction to the essential.

This is probably best achieved in the picture "Omran Daqneesh Aleppo". On the occasion of the 150th anniversary of Visarte Basel, they organised an auction in collaboration with the well-known Basel gallery Daniel Blaise Thorens in aid of refugees in Greece. Thirty selected works of art were auctioned, including the painting "Omran Daqneesh Aleppo", which is the image of the boy who was injured on 17 August 2016 in an alleged attack by the Russian air force on the rebel-held al-Qaterji neighbourhood in Aleppo, Syria. Of the artworks auctioned, this painting achieved the second-highest proceeds and is now privately owned in Basel.

| Paperworks |

Le grand défi des travaux sur papier est que les couleurs fluides de la gouache, de l'encre de Chine, du crayon, du crayon de couleur et de la craie doivent se former en une harmonie et une expressivité immédiate, ce qui est une entreprise difficile sur du papier à la cuve. De plus, cette technique exige encore plus une réduction à l'essentiel.

Le tableau "Omran Daqneesh Aleppo" est sans doute celui qui y parvient le mieux. A l'occasion du 150e anniversaire de la Visarte Basel, celle-ci a organisé, en collaboration avec la célèbre galerie bâloise Daniel Blaise Thorens, une vente aux enchères en faveur des réfugiés en Grèce. Trente œuvres d'art sélectionnées ont été mises aux enchères, dont le tableau "Omran Daqneesh Aleppo", qui est l'image du garçon blessé le 17 août 2016 lors d'un prétendu raid de l'aviation russe sur le quartier d'al-Qaterji tenu par les rebelles à Alep, en Syrie. Parmi les œuvres d'art mises aux enchères, ce tableau a obtenu le deuxième meilleur prix et se trouve aujourd'hui dans une propriété privée bâloise.