

## | Renaissance Paintings |

2012 nahm der Künstler sein Renaissance- Projekt in Angriff. Als Vorlage verwendete er die Gemälde alter Meister, um diese mit verschiedenen Techniken zu verändern. Es entstanden Gemälde, wie die Dame mit Hermelin oder Johannes der Täufer, Die Schlacht von Anghiari nach Leonardo da Vinci, oder die Studien eines menschlichen Schädels. 2016 intensivierte der Künstler seine Thematik der Welt der Dämonen, Geister und Fabelwesen. So basiert das Gemälde Shard Barad Dûr tower London auf dem epischen Fantasy-Roman Herr der Ringe. Dabei navigierte er mit extravaganter Akribie zwischen einer traumhaften Zivilisation und einem chaotischen, düsteren, geisterhaften Hintergrund. So entwickelte er eine unheimliche, manchmal schwer fassbare Bildsprache von Träumen, Mythen und Phänomenen. Redigiert von Dominique von Burg

## | Renaissance Paintings |

In 2012, the artist embarked on his Renaissance project. He used the paintings of old masters as models to change them with different techniques. Paintings were created, such as the Lady with Ermine or John the Baptist, The Battle of Anghiari by Leonardo da Vinci, or the Studies of a Human Skull. In 2016, the artist intensified his theme of the world of demons, spirits, and mythical creatures. The painting Shard Barad Dûr tower London, for example, is based on the epic fantasy novel Lord of the Rings. In doing so, he navigated between a dreamlike civilisation and a chaotic, dark, ghostly background. In this way, he developed an uncanny, sometimes elusive visual language of dreams, myths, and phenomena. Edited by Dominique von Burg

## | Renaissance Paintings |

En 2012, l'artiste a lancé son projet Renaissance. Il s'est inspiré de tableaux de maîtres anciens qu'il a modifiés à l'aide de différentes techniques. Il en résulte des peintures telles que La Dame à l'hermine ou Jean-Baptiste, La Bataille d'Anghiari de Léonard de Vinci, ou les études d'un crâne humain. En 2016, l'artiste a intensifié sa thématique du monde des démons, des esprits et des créatures fabuleuses. Ainsi, le tableau Shard Barad Dûr tower London est basé sur le roman fantastique épique Lord of the Rings. Pour ce faire, il a navigué avec une méticulosité extravagante entre une civilisation onirique et un arrière-plan chaotique, sombre et fantomatique. Il a ainsi développé un langage visuel inquiétant, parfois insaisissable, de rêves, de mythes et de phénomènes. Édité par Dominique von Burg