

## |Surreal Paintings|

Die meist grossformatigen Leinwände zeigen gestische Malerei zwischen Abstraktion und Narration. Ausgehend von einem aktuellen Thema des politischen, ökologischen oder ökonomischen Weltgeschehens und dem existentiellen Bedürfnis, den Dingen auf den Grund zu gehen, entstehen die rhythmischen Leinwände in einem intensiven und ständig hinterfragenden Malprozess. Immer weiter getrieben mit jeder neuen Farbschicht, die sich in den Bildkörper einschreibt, gibt er uns vielfältig vernetzte und auf den realen Raum der Betrachtenden übergreifende Werke zu sehen. Die Zwischen- und Fabelwelten von Odilon Redon, die er auf der Oberfläche der Leinwand entwickelt, existieren in Schlumbergers Bildern zwischen den Schichten in der Tiefe. Sie tauchen auf der Leinwand auf als Farbwirbel, dunkle Flecken, scharfkantige Erhebungen, blasse Schatten, Andeutungen von verborgenen Gesichtszügen. Verborgene und doch sichtbar, führen sie ein Eigenleben zwischen den Schichten der Bilder und warten darauf, vom Blick des Betrachters erkannt und zum Leben erweckt zu werden: Alles ist miteinander verbunden, nichts existiert im luftleeren Raum. *Dr. Bettina Keller*

Ab 2017 beginnt der Künstler sich in seiner surrealen intuitiven Welt zunehmend für deren metaphysischen Zusammenhänge zu interessieren. Er untersucht den Zusammenhang des globalen Unterbewusstseins mit der politischen, sozialen und mentalen Entwicklung der Erde im Kontext mit den unergründlichen Geheimnissen der Metaphysik. Dies ist der zentrale Aspekt seines aktuellen Kunstschaffens und dieser Ausstellung. Mit den Bildern wie *Bitcoin*, *Rising Sea Level*, *Sunken City* oder *Remember Club Culture* reflektiert er die vermeintliche Realität, unseren Geist und unseren Verstand und taucht sie in neue, alles verändernde Dimensionen, die uns daran erinnern, dass das Surreale das Reale beherrscht. Den gleichen Effekt kann man in der Metaphysik beobachten. Daneben entstanden Werke, wie *BLM*, *The Amazonas Rainforest*, *The Soul of Kiev* oder *The Pride Movement*. Diese Weltentemen spiegeln globale Themen auf surreal-expressive Weise wider. *Redigiert von Dominique von Burg*

## |Surreal Paintings|

The mostly large format canvases show gestural painting between abstraction and narration. Based on a current theme of political, ecological, or economic world events and the existential need to get to the bottom of things, the rhythmic canvases are created in an intensive and constantly questioning painting process. Always driven further with each new layer of paint that inscribes itself into the body of the painting, he gives us works that are multiply interconnected and spill over into the real space of the viewer. The in-between worlds and fabulous worlds of Odilon Redon, which he develops on the surface of the canvas, exist in Schlumberger's paintings between the layers in the depths. They emerge on the canvas as swirls of colour, dark spots, sharp-edged elevations, pale shadows, hints of hidden facial features. Hidden and yet visible, they lead a life of their own between the layers of the paintings,

waiting to be recognised and brought to life by the gaze of the viewer: Everything is interconnected, nothing exists in a vacuum. Dr. Bettina Keller

In 2017, the artist began to take an increasing interest in its metaphysical connections in his surreal intuitive world. He explores the connection of the global subconscious with the political, social, and mental development of the earth in the context of the unfathomable mysteries of metaphysics. This is the central aspect of his current artwork and of this exhibition. With the paintings such as *Bitcoin*, *Sunken City* or *Remember Club Culture* he reflects on the supposed reality, our spirit, and our mind, immersing them in new, all- changing dimensions that remind us that the surreal dominates the real. The same effect can be observed in metaphysics. In addition, die Weltenthemen, such as *BLM*, *The Amazon Rainforest*, *The Soul of Kiev* or *The Pride Movement* were created. These reflect global issues in a surreal-expressive way. Edited by Dominique von Burg

## |Surreal Paintings| ■ ■

Les toiles, pour la plupart de grand format, présentent une peinture gestuelle entre abstraction et narration. Partant d'un thème actuel de l'actualité politique, écologique ou économique mondiale et du besoin existentiel d'aller au fond des choses, les toiles rythmées naissent d'un processus de peinture intense et en constante remise en question. Poussé toujours plus loin avec chaque nouvelle couche de peinture qui s'inscrit dans le corps du tableau, il nous donne à voir des œuvres aux multiples interconnexions et qui débordent sur l'espace réel des spectateurs. Les mondes intermédiaires et les univers fabuleux d'Odilon Redon, qu'il développe à la surface de la toile, existent dans les tableaux de Schlumberger entre les couches des profondeurs. Ils émergent sur la toile sous forme de tourbillons de couleurs, de taches sombres, d'élévations tranchantes, d'ombres pâles, d'allusions à des traits de visage cachés. Cachés et pourtant visibles, ils mènent une vie propre entre les couches des tableaux, attendant d'être reconnus et animés par le regard du spectateur : Tout est lié, rien n'existe dans le vide. Dr. Bettina Keller

À partir de 2017, l'artiste commence à s'intéresser de plus en plus à ses relations métaphysiques dans son monde intuitif surréaliste. Il étudie le lien entre l'inconscient global et l'évolution politique, sociale et mentale de la Terre dans le contexte des mystères insondables de la métaphysique. C'est l'aspect central de son travail artistique actuel et de cette exposition. Avec des images comme *Bitcoin*, *Rising Sea Level*, *Sunken City* ou *Remember Club Culture*, il réfléchit à la prétendue réalité, à notre esprit et à notre mental et les plonge dans de nouvelles dimensions qui changent tout, nous rappelant que le surréel domine le réel. On peut observer le même effet dans la métaphysique. Parallèlement, des œuvres telles que *BLM*, *The Amazonas Rainforest*, *The Soul of Kiev* ou *The Pride Movement* ont vu le jour. Ces thèmes mondiaux reflètent des sujets globaux de manière surréaliste et expressive. Rédigé par Dominique von Burg