

## | Painting «Rising Sea Level» |

Dr. Bettina Keller, März 2022

Das etwas kleinere Querformat *Rising Sea Level*, 2021 ist ebenfalls in mehreren Phasen entstanden und immer wieder übermalt worden. Es zeigt, so Schlumberger «die Eigenschaft vom durch den Klimawandel erhitztem Wasser und seiner Energie, Systematik und Unvorhersehbarkeit.» In dieser rollt es als blaue Farbwellen auf die Betrachtenden zu. Hier ist die das Bildgeviert strukturierende Bildachse die Horizontale, welche die Leinwand in drei liegende Zonen unterteilt. Das obere Bildviertel ist mittels sich zerdehnender und einander verdunkelnder Gelb-, Orange-, Blau- und Brauntöne gestaltet. Der Farbauftrag ist dünn und flach, nass in nass, mit Spuren, welche die unter ihnen liegenden immer wieder verdrängen. In der Mitte findet sich ein gelber Kreis, der ebenfalls auseinanderzulaufen, bzw. sich in zwei weiteren Kreisformen zu wiederholen scheint. Die zu beiden Seiten leicht abfallende Horizontlinie wird überdeckt durch eine aus Kobaltblau, Petrol, blassem Flieder, Braun, Weiss und Nachtblau lebendig abgestufte Farbwellen. Durch das Überschwappen der blauen Farbwogen über die Horizontlinie entsteht eine Untersicht. Immer wieder blitzt die weisse Grundierung hervor, während sich andere weiss gekräuselte Stellen als oberste, übermalte Bildschicht erweisen. Dadurch entsteht in der Nahansicht der Eindruck einer Aufsicht auf eine tiefe, schäumende Wasseroberfläche bis auf den Grund. Diese nimmt jedoch durch die Untersicht der Horizontlinie und den Verlauf heller, dünnflüssig-matter Farbspuren eine dynamische Vorwärtsbewegung auf. Einerseits laufen diese Farbspuren vertikal bis an den unteren Bildrand, gleichzeitig verästelnd sich deren Fliessrichtung durch eine Drehbewegung der Bildausrichtung während des Trocknungsvorgang diagonal nach links unten. Diese Binnenstruktur verleiht der blau wogenden Farbmasse eine Eigendynamik als von rechts nach links in den Bildvordergrund und darüber hinaus überschwappende Masse. Gleichzeitig kippt sie immer wieder zurück in die Aufsicht auf eine bewegte Wasseroberfläche. Die Kraft der unmittelbar mit den Fingern aufgeriebenen, abgetupften, oder direkt aus der Tube auf den Bildträger geschütteten Farbmasse entsteht auch hier aus der Bewegung von Farbe und Bildträger und die sichtbar sich in den Farbkörper und seine Materialität einschreibende Zeit. Das Zusammenspiel aus sich horizontal ausdehnendem Himmel mit flirrendem Sonnengestirn, den aus dem Bildmittelgrund nach vorne überschwappenden blauen Farbwogen und deren Auftreffen und Herablaufen auf den sandigen, erdtonigen Boden im unteren Bildviertel ergibt einen bewegten, hybriden Bildraum. Er ist durch die Kippbewegung des Wassers nicht als kohärenter Raum begehbar und verzahnt sich zudem mit dem realen Raum der Betrachtenden durch die Bewegung der Farbmasse nach vorne aus dem Bild heraus. Die Zeitbasiertheit seiner Malerei und deren Bewegungsabläufe von Hand, Farbe und Leinwandgeviert lassen einen für jedes Gemälde durchgetakteten Bildraum entstehen, der sich jeweils ganz spezifisch mit dem realen Raum der Betrachtenden verbindet, auf ihn ausgreift und letztlich diese selbst in Bewegung versetzt.

## | Painting «Rising Sea Level» |

The somewhat smaller landscape format *Rising Sea Level, 2021* was also created in several phases and painted over again and again. According to Schlumberger, it shows “the characteristic of water heated by climate change and its energy, systematics and unpredictability”. In this, it rolls towards the viewer as a blue wave of colour. Here, the axis structuring the picture is the horizontal, which divides the canvas into three horizontal zones. The upper quarter of the picture is designed by means of expanding and dark-ening shades of yellow, orange, blue and brown. The paint is applied thinly and flatly, wet on wet, with traces that repeatedly displace those below them. In the centre there is a yellow circle, which also seems to diverge or repeat itself in two further circular forms. The horizon line, which slopes slightly to either side, is covered by a vividly graded wave of colour consisting of cobalt blue, petrol, pale lilac, brown, white and midnight blue. The spilling of the blue colour waves over the horizon line creates an under-view. Again and again, the white grounding flashes out, while other white rippled areas prove to be the top overpainted layer of the picture. This creates the impression of a close-up view of a deep, foaming water surface down to the bottom. This, however, takes on a dynamic forward movement through the lower view of the horizon line and the course of light, thin-matte traces of paint. On the one hand, these traces of paint run vertically to the lower edge of the picture, while at the same time their direction of flow branches out diagonally to the lower left due to a rotational movement of the picture’s orientation during the drying process. This internal structure gives the blue surging mass of paint a momentum of its own as it spills from right to left into the foreground of the picture and beyond. At the same time, it tilts back again and again into the top view of a moving water surface. The power of the mass of paint, rubbed on directly with the fingers, dabbed on, or poured directly from the tube onto the picture support, also arises here from the movement of paint and picture support and the visible inscription of time into the body of paint and its materiality. The interplay of the horizontally expanding sky with the shimmering sun, the blue waves of colour spilling forward from the middle ground of the picture and their collision and descent onto the sandy, earth-toned ground in the lower quarter of the picture results in a moving, hybrid space due to the tilting movement of the water and interlocks with the real space of the viewer through the movement of the mass of paint forward out of the picture. The time-based nature of his painting and its sequences of movements of hand, paint and canvas frame give rise to a pictorial space that is synchronised for each painting and that connects specifically with the real space of the viewer, reaches out to it and ultimately sets the viewer in motion.

## | Painting «Rising Sea Level» |

Le format de paysage un peu plus petit, *Rising Sea Level*, 2021, a également été créé en plusieurs phases et peint à plusieurs reprises. D'après Schlumberger, il montre "la caractéristique de l'eau chauffée par le changement climatique et son énergie, sa systématique et son imprévisibilité". En cela, elle roule vers le spectateur comme une vague de couleur bleue. Ici, l'axe structurant le tableau est l'horizontale, qui divise la toile en trois zones horizontales. Le quart supérieur du tableau est conçu à l'aide de nuances de jaune, d'orange, de bleu et de brun qui s'étendent et s'assombrissent. La peinture est appliquée finement et à plat, humide sur humide, avec des traces qui déplacent sans cesse celles qui se trouvent en dessous. Au centre se trouve un cercle jaune, qui semble également diverger ou se répéter en deux autres formes circulaires. La ligne d'horizon, qui s'incline légèrement de part et d'autre, est recouverte d'une vague de couleur à la gradation vive, composée de bleu cobalt, de pétrole, de lilas pâle, de brun, de blanc et de bleu nuit. Le déversement des vagues de couleur bleue sur la ligne d'horizon crée une contre-vue. À plusieurs reprises, le fond blanc apparaît, tandis que d'autres zones ondulées blanches s'avèrent être la couche supérieure surpeinte de l'image. Cela crée l'impression d'une vue rapprochée d'une surface d'eau profonde et écumante jusqu'au fond. Cependant, cette image prend un mouvement dynamique vers l'avant grâce à la vue inférieure de la ligne d'horizon et au parcours de légères traces de peinture mate et fine. D'une part, ces traces de peinture s'étendent verticalement jusqu'au bord inférieur du tableau et, d'autre part, leur direction d'écoulement se ramifie en diagonale vers la partie inférieure gauche en raison d'un mouvement de rotation de l'orientation du tableau pendant le processus de séchage. Cette structure interne donne à la masse de peinture bleue un élan qui lui est propre, alors qu'elle se déverse de droite à gauche au premier plan du tableau et au-delà. En même temps, elle s'incline en arrière, encore et encore, dans la vue supérieure d'une surface d'eau en mouvement. La puissance de la masse de peinture, frottée directement avec les doigts, tamponnée ou versée directement du tube sur le support du tableau, découle également ici du mouvement de la peinture et du support du tableau et de l'inscription visible du temps dans le corps de la peinture et sa matérialité. L'interaction du ciel qui s'étend horizontalement avec le soleil scintillant, les vagues bleues de couleur qui se déversent du milieu du tableau et leur collision et descente sur le sol sablonneux aux tons de terre dans le quart inférieur du tableau crée un espace hybride en mouvement grâce au mouvement d'inclinaison de l'eau et s'imbrique dans l'espace réel du spectateur par le mouvement de la masse de peinture vers l'extérieur du tableau. La nature temporelle de sa peinture et ses séquences de mouvements de la main, de la peinture et du cadre de la toile donnent naissance à un espace pictural synchronisé pour chaque tableau, qui se connecte spécifiquement à l'espace réel du spectateur, lui tend la main et le met finalement en mouvement.