

|Urban Paintings|

2003 zwangen ihn Schicksalsschläge zur Rückkehr nach Zürich und zur Beendigung aller Aktivitäten in London. Konfrontiert mit seinen Grenzen setzte er sich mit der Essenz von Sein- und Scheinwelten auseinander. Er änderte seinen Blickwinkel auf seine Kunstwerke, indem er vierzig seiner Bilder zerstörte und neu übermalte. 2005 widmete er sich dem Symbolismus und Surrealismus, so von Max Ernst, Odilon Redon und James Ensor, die bis heute seine Malerei beeinflussen. Ab 2006 zog er sich aus zwingen- den Gründen vom Kunstmarkt zurück, nahm eine Auszeit und beschränkte sich auf sein Schaffen im Atelier. Während seines Aufenthalts in Wien (2009 – 2010) verbrachte er tagelang in den grossen Museen, um seine Augen für die grossen Kunstwerke zu schärfen. In Wien entstanden auch semi-monochrome Gemälde, beeinflusst durch Marc Rothko und Hermann Nitsch. Redigiert von Dominique von Burg

|Urban Paintings|

In 2003, strokes of fate forced him to return to Zurich and end all activities in London. Confronted with his limitations, he grappled with the essence of worlds of being and appearances. He distanced his point of view to his art objects by destroying and repainting forty of his paintings. In 2005, he turned to Symbolism and Surrealism, with Max Ernst, Odilon Redon and James Ensor, who continue to influence his painting today. From 2006, for compelling reasons, he withdrew from the art market and limited himself to his work in the studio. During his stay in Vienna (2009 – 2010), he spent days in the great museums to sharpen his eyes for the great works of art. In Vienna, he also created semi-monochrome paintings influenced by Marc Rothko and Hermann Nitsch. Edited by Dominique von Burg

|Urban Paintings|

En 2003, des coups du sort l'ont contraint à retourner à Zurich et à mettre fin à toutes ses activités à Londres. Confronté à ses limites, il s'interroge sur l'essence des mondes de l'être et du paraître. Il éloigne son point de vue de ses objets d'art en détruisant et en repeignant quarante de ses tableaux. En 2005, il se tourne vers le symbolisme et le surréalisme, avec Max Ernst, Odilon Redon et James Ensor, qui continuent d'influencer sa peinture aujourd'hui. À partir de 2006, pour des raisons impérieuses, il se retire du marché de l'art et se limite à son travail en atelier. Pendant son séjour à Vienne (2009 - 2010), il a passé des journées dans les grands musées pour aiguïser son regard sur les grandes œuvres d'art. À Vienne, il crée également des peintures semi-monochromes influencées par Marc Rothko et Hermann Nitsch. Édité par Dominique von Burg